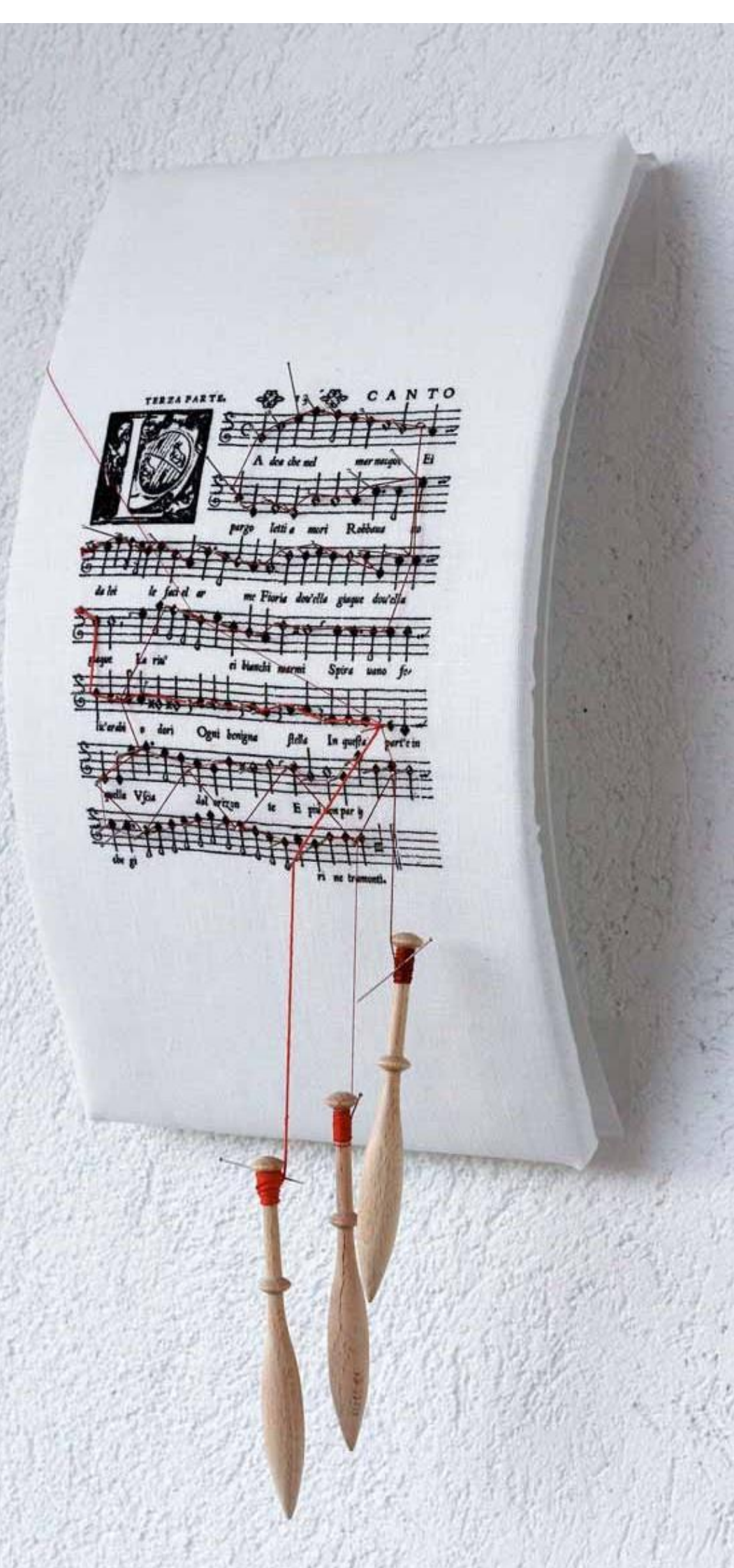
Partiture Mute

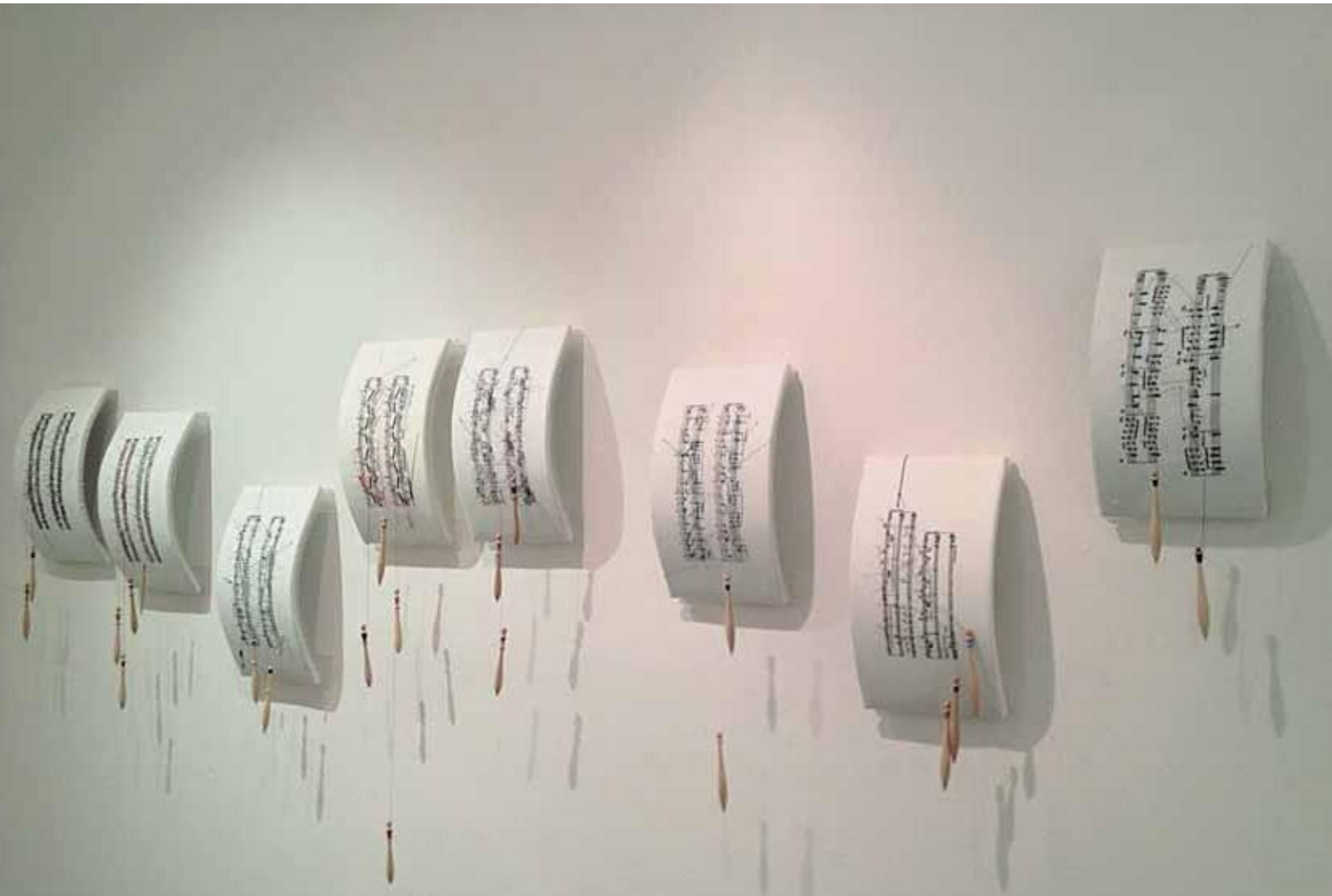
Il progetto *Partiture Mute* nasce in occasione della Personale di Donatella Lombardo *Remediation, Digital memory under decostruction,* ospitata dalla Galleria Spazio Testoni di Bologna nel 2016. Da questo progetto prendono forma venti opere, il cui contenuto visivo è tratto da stralci di partiture musicali appartenenti a diverse compositrici, non solo italiane, il cui operato non è ancora a tutt'oggi pienamente riconosciuto. Molte di loro sono state dimenticate o studiate solo in tempi recenti. I loro testi e le loro opere infatti non sono popolari. Uno dei casi è quello di Augusta Holmés (1847−1903), annoverata secondo gli studi di Gérard Gefen insieme ai compositori più famosi come Beethoven, Wagner, Chopin ma dimenticata per molto tempo. La musicista si firmava sotto lo pseudonimo Hermann Zenta, una prassi comune fra le compositrici. È per queste ragioni, e per l'interesse verso gli studi di genere, che ho preso in considerazione l'idea di lavorare sui contributi artistici di alcune compositrici. Le compositrici sono state numerose e hanno popolato il panorama artistico fin dall'antichità, pertanto ho scelto soltanto alcune di loro, nate e vissute in epoche diverse:

Hildegard von Bingen (1098−1179), Maddalena Casulana (ca 1544 − ca 1590), Francesca Caccini (1587 − 1640), Lucrezia Orsina Vizzana (1590−1662). Barbara Strozzi (1619 − 1677), Isabella Leonarda (1620−1704), Elisabeth Jacquet de La Guerre (1666−1729), Anna Bon (1740 ca − dopo il 1767), Hensel Fanny (1805 − 1847) Maria Giacchino Cusenza (1898 − 1979), Giuseppina Pasculli (primi '900), Anita Di Chiara (prima metà del '900), Maria Floritta dei Conti Randazzo Bazzi (primi '900).

I documenti delle partiture in copia digitale e/o originali sono stati da me reperiti nella Biblioteca Musicale Petrucci e presso la biblioteca del Conservatorio di Musica Vincenzo Bellini di Palermo, grazie alla collaborazione del Maestro Dario Lo Cicero, mentre altro materiale di studio è stato gentilmente indicato e offerto dalla Professoressa Annarosa Vannoni del Conservatorio di Musica Giovanni Battista Martini di Bologna e da Patricia Adkins Chiti, presidente della Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica.

Ogni opera mostra uno stralcio di partitura rielaborato e stampato su lino. Le composizioni sono poi agganciate ad un supporto di plexiglas tramite viti filettate, mentre la partitura avvolta ad un cuscino semirigido è puntellata di spilli, creando assieme ai fili e ai fuselli una microstruttura architettonica, dal cui intreccio emerge una mappa sonoro−cromatica dello spirito di queste artiste.


TERZA PARTE.
CANTO
A doue che nel mar mesgio Ei
pergo letti a muri Robbaua
da lei le faci el ar me Fioria dou'ella giaque dou'ella
giaque La riu' ri bianchi marmi Spira uano fo-
lie'ardei e dori Ogni benigna stella In questa part'e in
quella Vsia dal orizon te E pui per y
che gi ri ne tramonti.

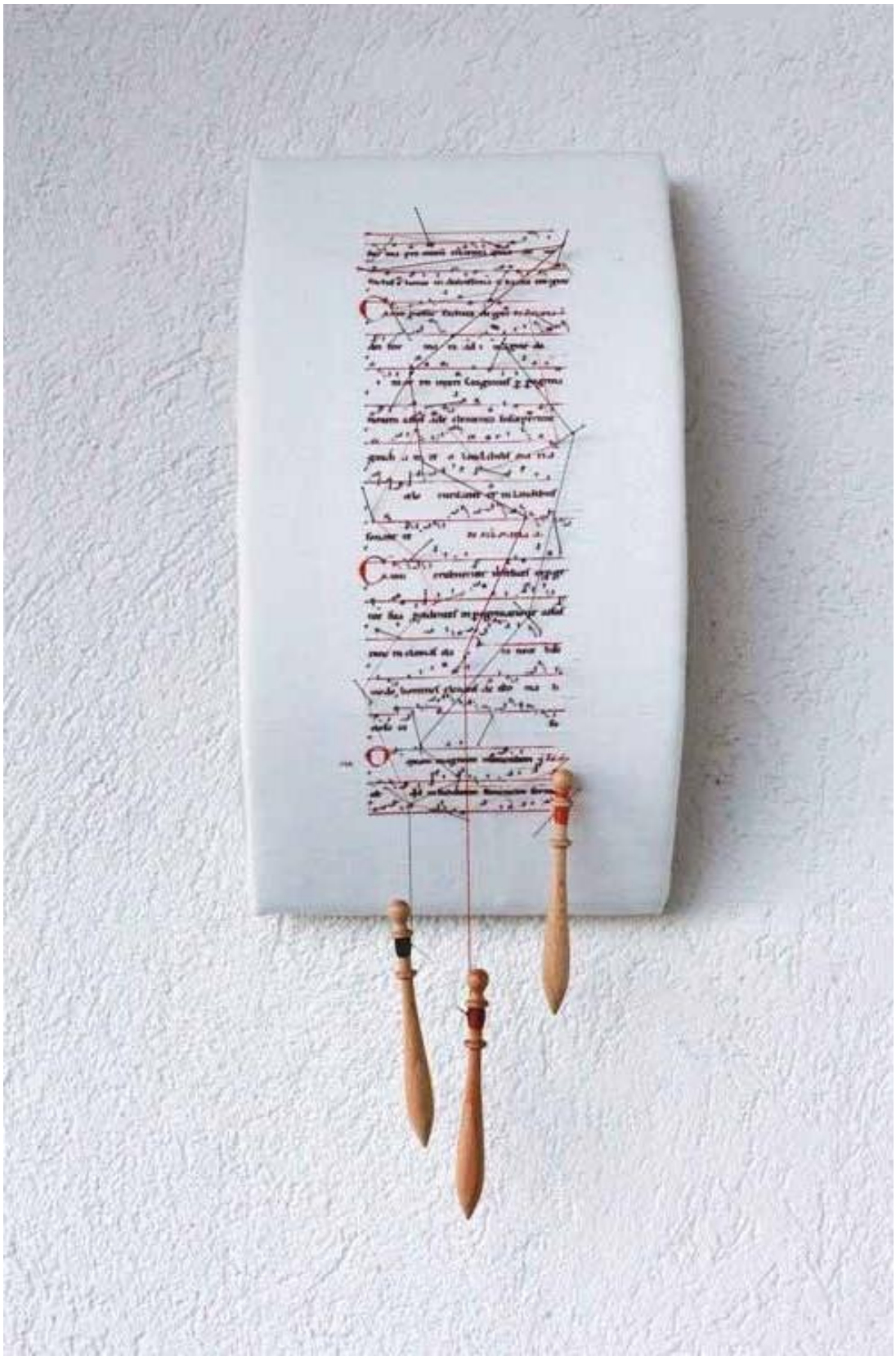


PARTITURE MUTE

La didascalia di identificazione dei singoli pezzi segue questo ordine:
Numero partitura
Nome compositrice
Titolo Opera musicale
Anno di realizzazione, dove è noto, oppure “n.d”
Dimensioni opera

Partitura n. 1

Hildergard von Bingen
Symphonia armonie celestium revelationum et Ordo virtutum (primo stralcio),
Riesencodex Hs.2, n.d. (ca 1175-1190)
48x20x13 cm (incl. 3 fuselli)

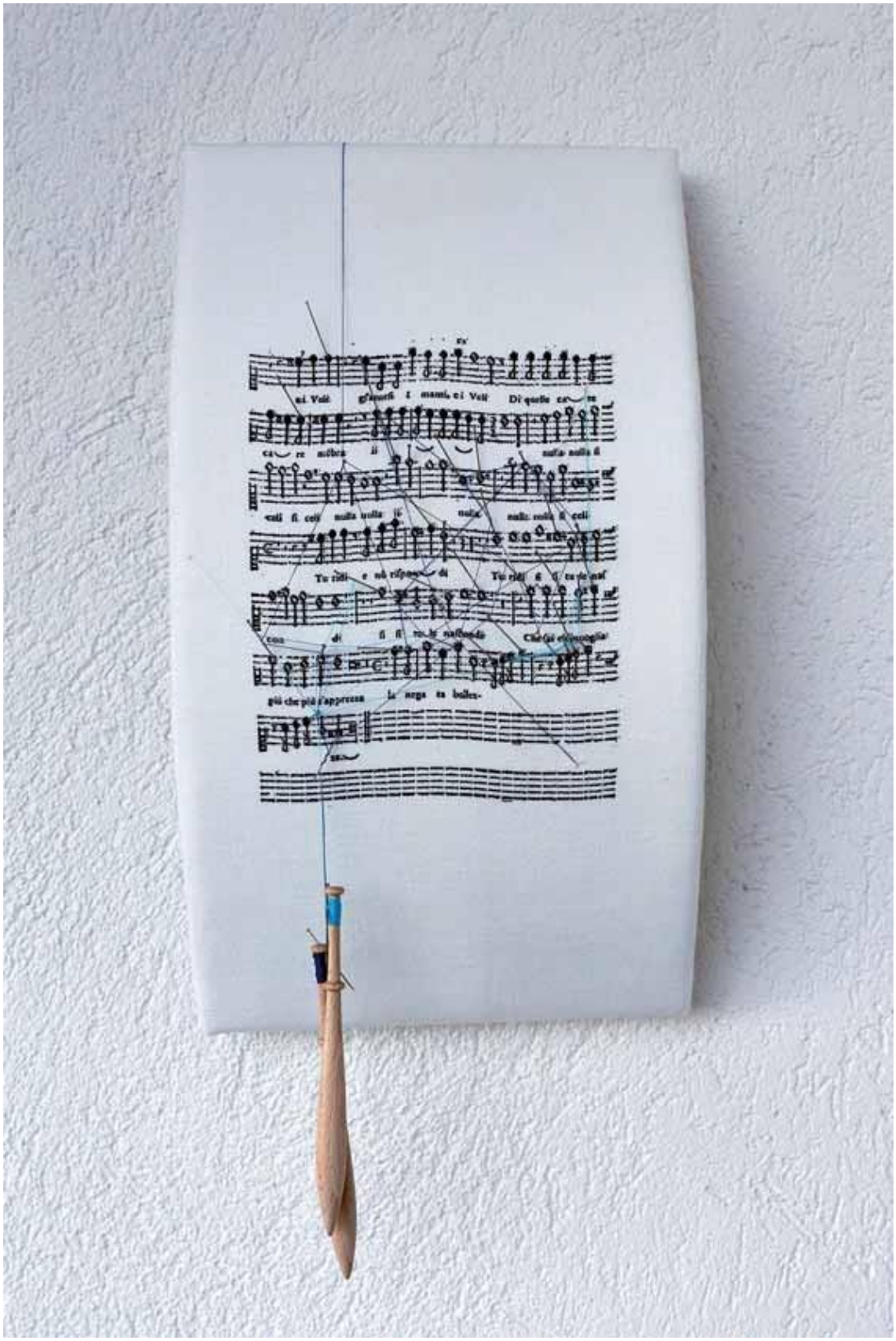


Partitura n. 2

Hildergard von Bingen
Symphonia armonie celestium revelationum et Ordo virtutum (secondo stralcio),
Riesencodex Hs.2, n.d. (ca 1175-1190)
47x20x12 (incl. 2 fuselli)

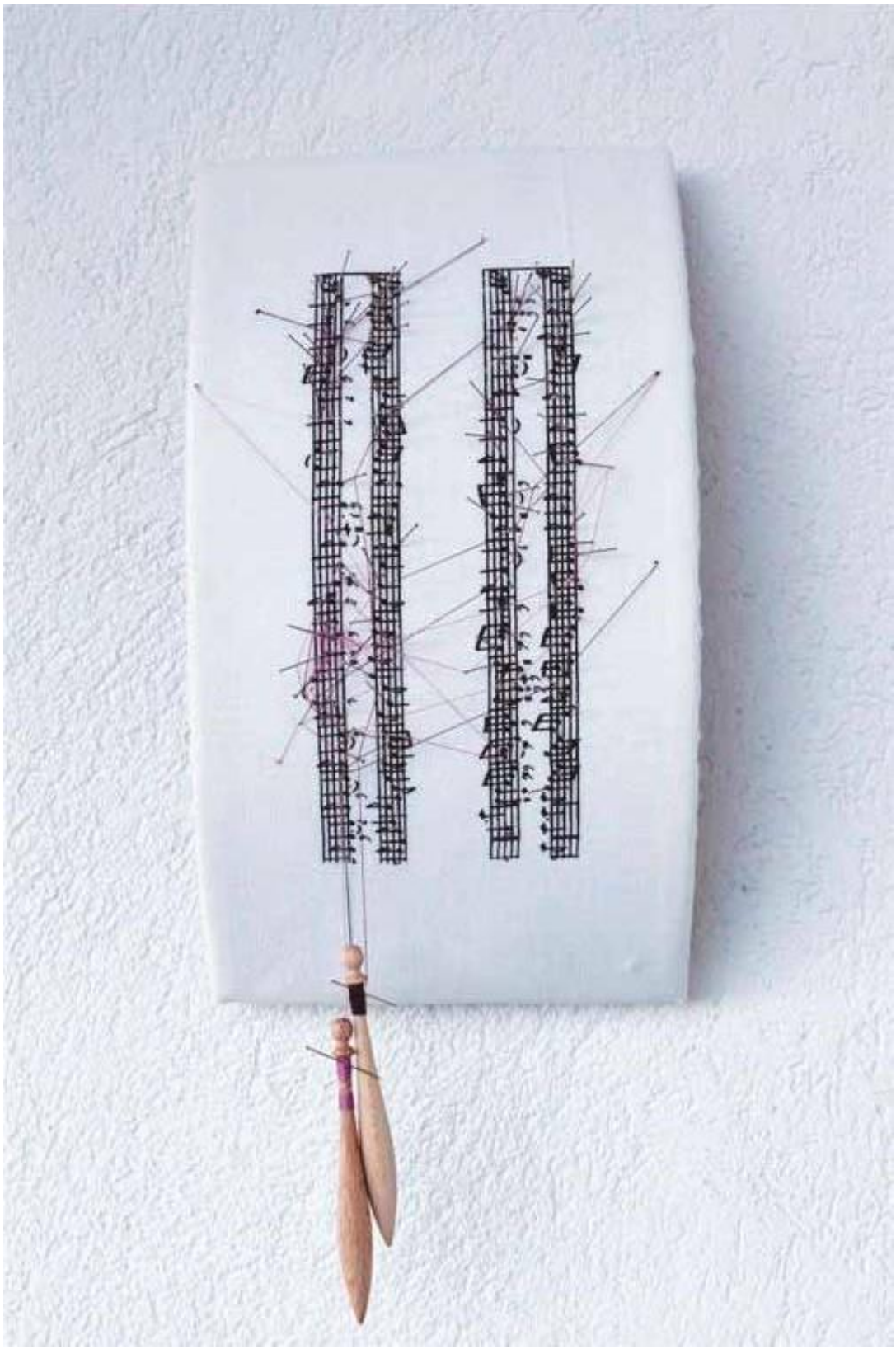
Partitura n. 3

Barbara Strozzi
Il Primo Libro de' Madrigali (Soprano), Venezia : Alessandro Vincenti, 1644
43x20x12 cm (incl. 2 fuselli)



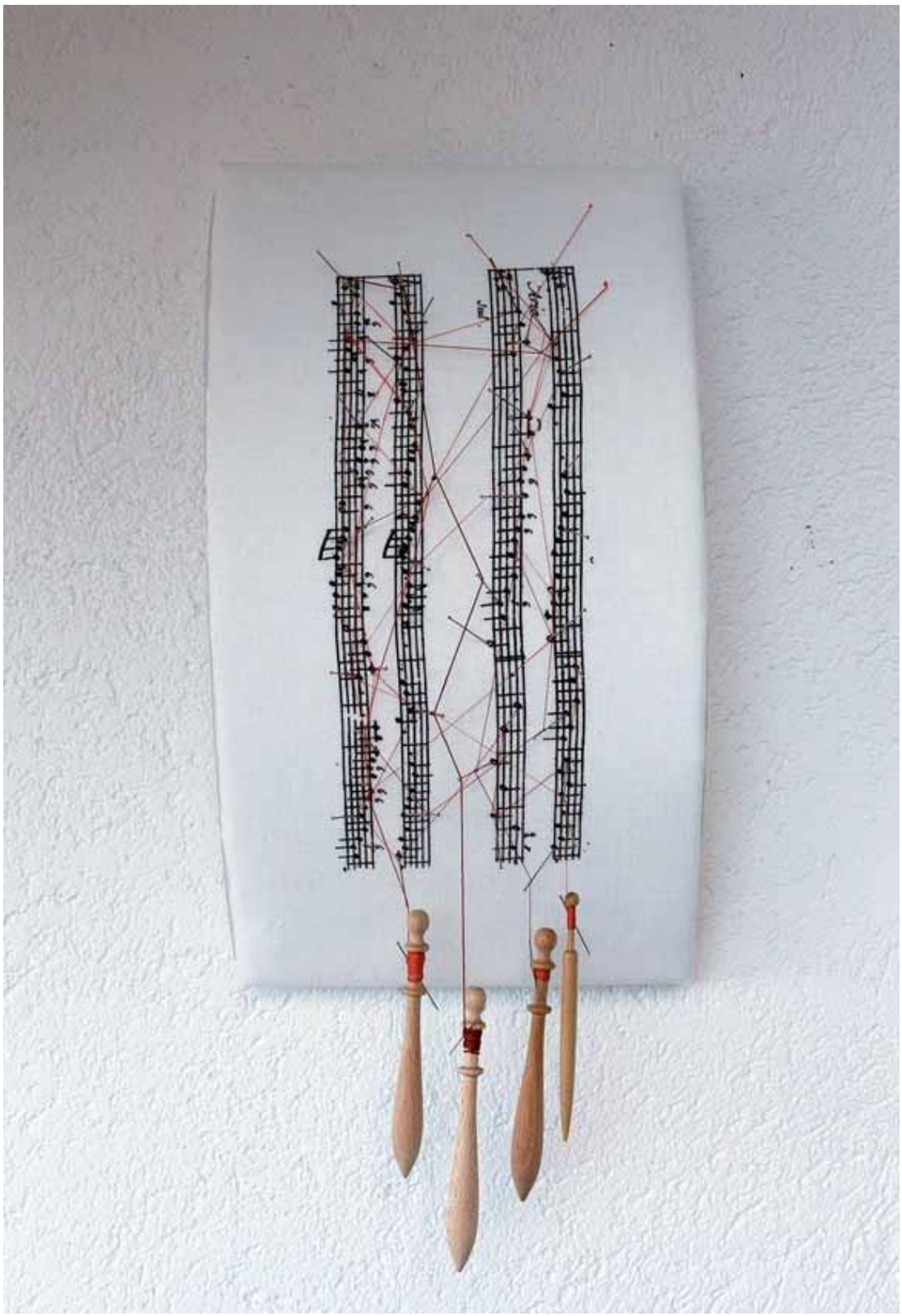
Partitura n. 4

Elisabeth Jacquet De La Guerre
Pieces de clavecin qui peuvent se jouer sur le viollon. ; Sonates pour le viollon et pour le clavecin (primo stralcio), Paris : Chez l'Auteur; Foucault; Ribou; Ballard, 1707
42x20x12 cm (Incl. 2 fuselli)



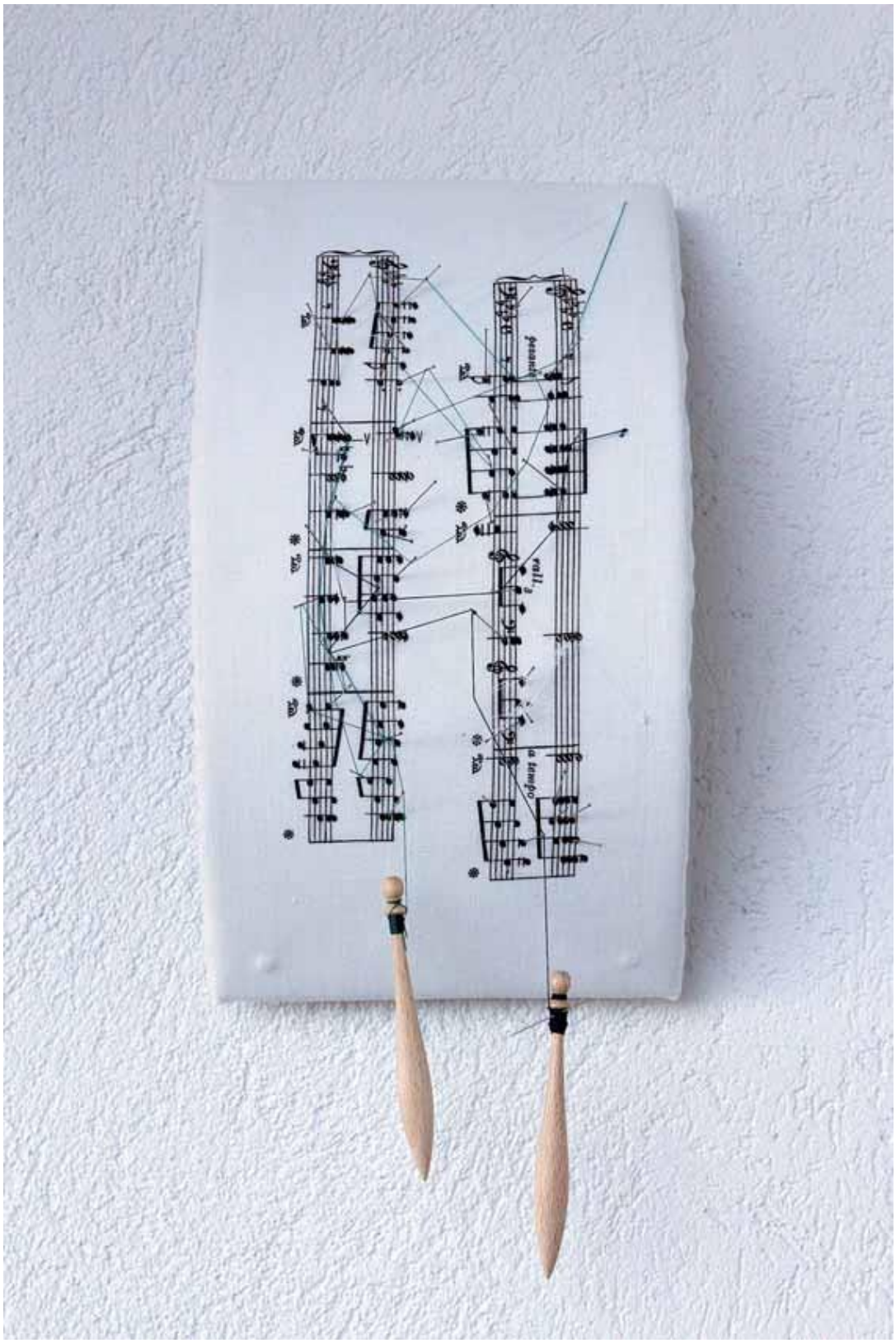
Partitura n. 5

Elisabeth Jacquet De La Guerre
Pieces de clavecin qui peuvent se jouer sur le viollon. ; Sonates pour le viollon et pour le clavecin (secondo stralcio), Paris : Chez l'Auteur; Foucault; Ribou; Ballard, 1707
46x20x12,5 cm (Inc. 4 fuselli)



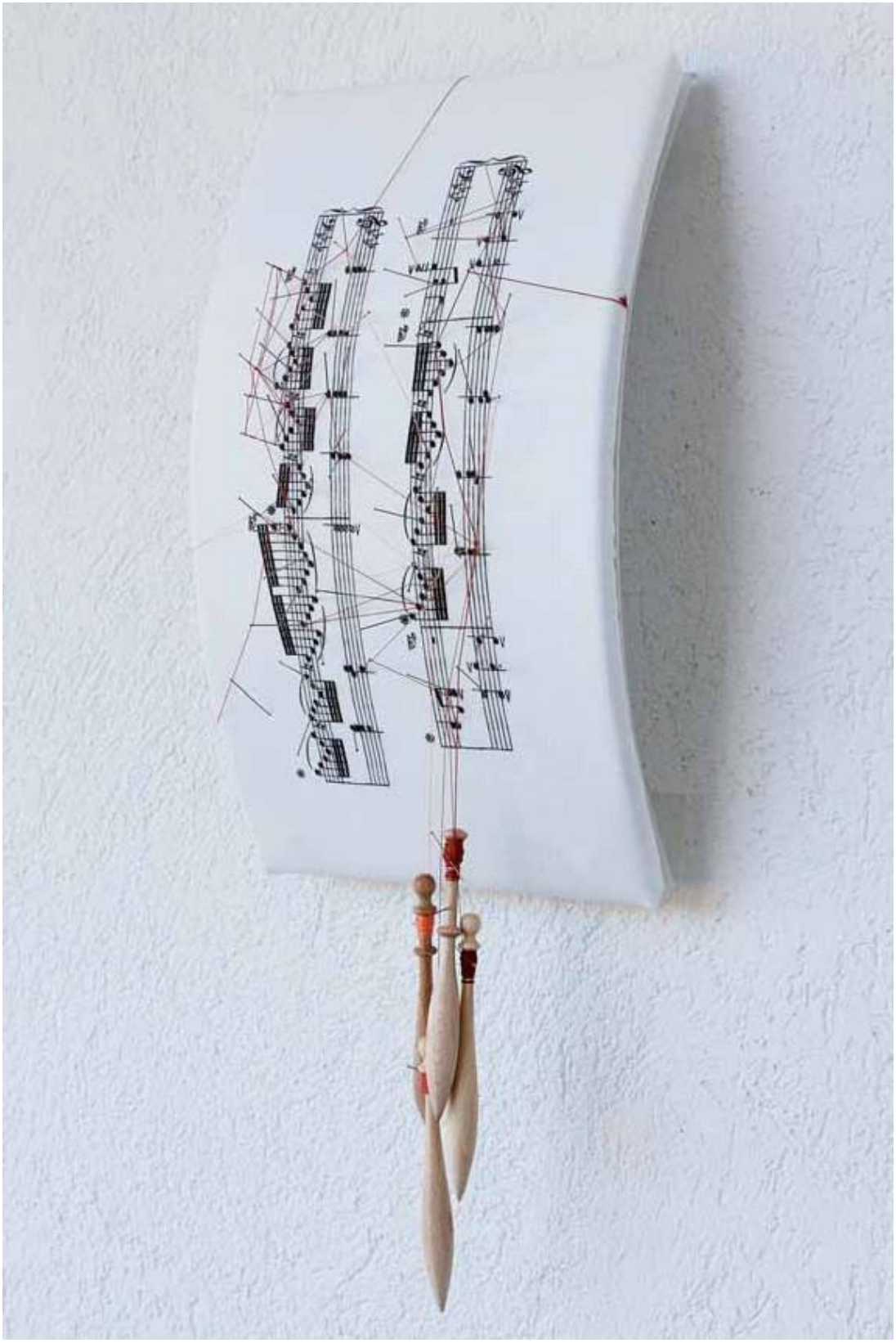
Partitura n. 6

Maria Floritta dei Conti Randazzo Bazzi
Elegia (pag. 1, primo stralcio), Milano : Monzino & Garlandini, 1937
41x20x12,5 cm (incl. 2 fuselli)



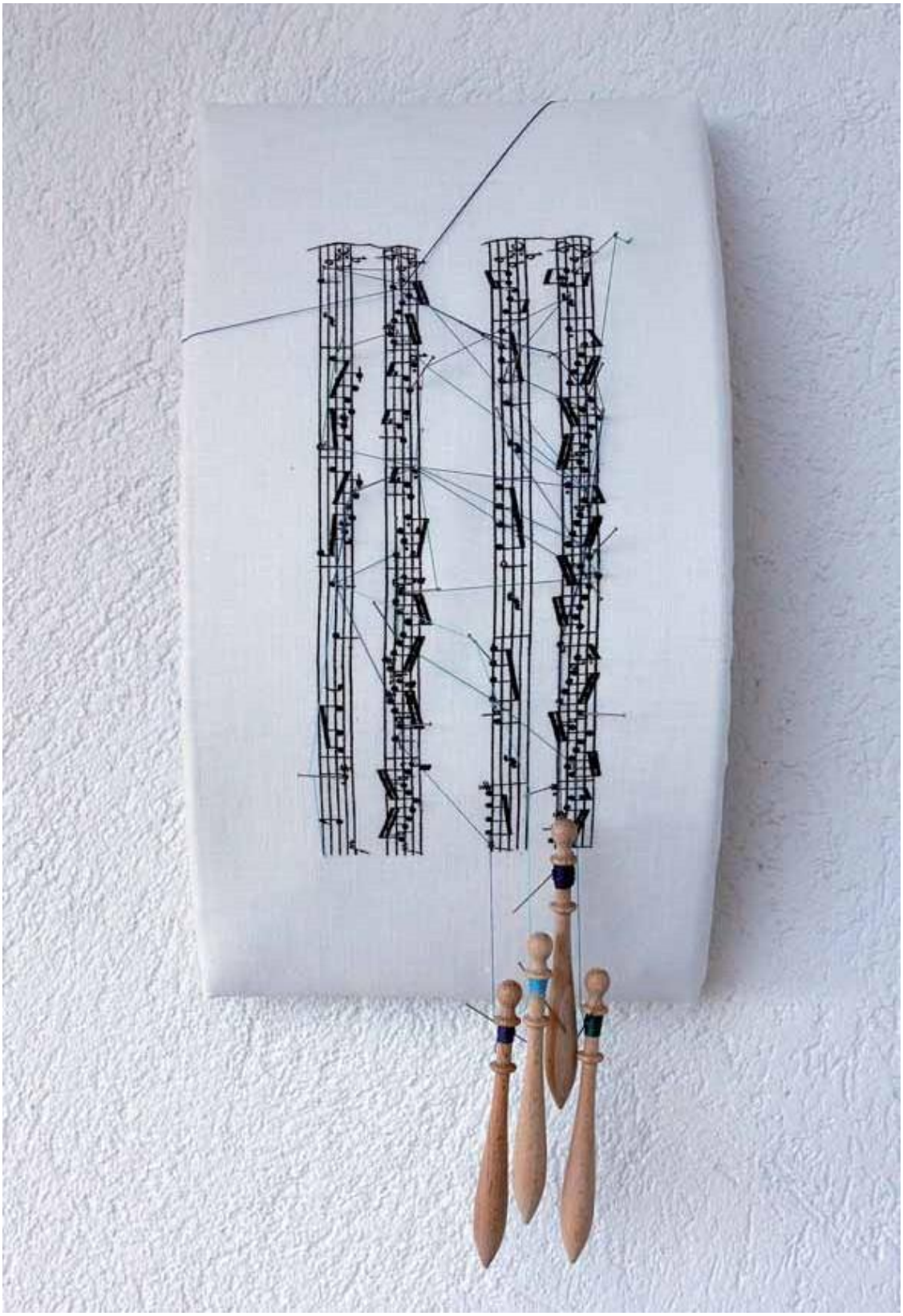
Partitura n. 7

Maria Floritta dei Conti Randazzo Bazzi
Elegia (pag. 2, secondo stralcio), Milano : Monzino & Garlandini, 1937
53x20x12 cm (incl. 4 fuselli)



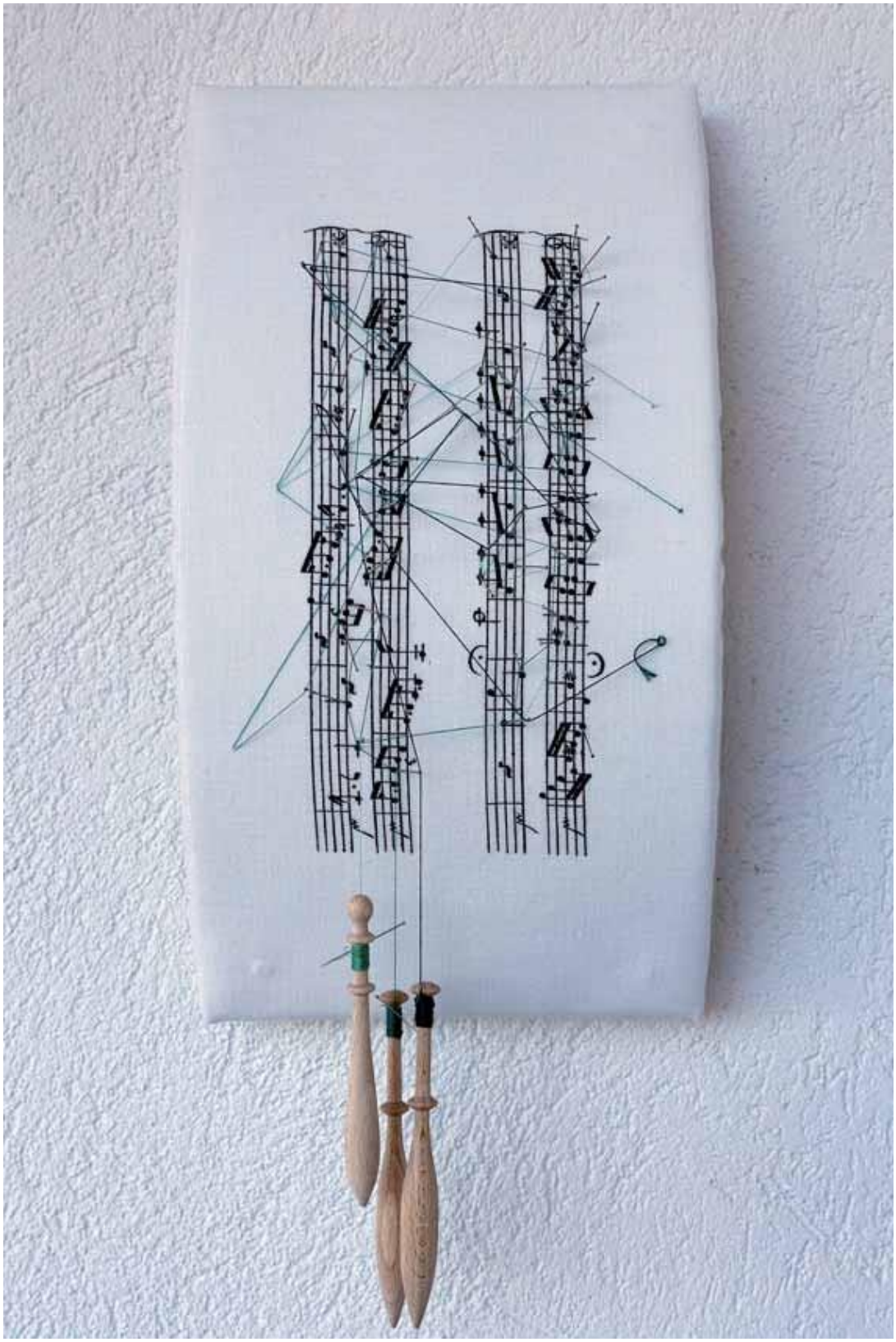
Partitura n. 8

Anna Bon
Sei sonate per il Cembalo (pag. 3, primo stralcio), Norimberga : Schmidt, op. 2, 1757
43x20x12,5 cm (incl. 4 fuselli)



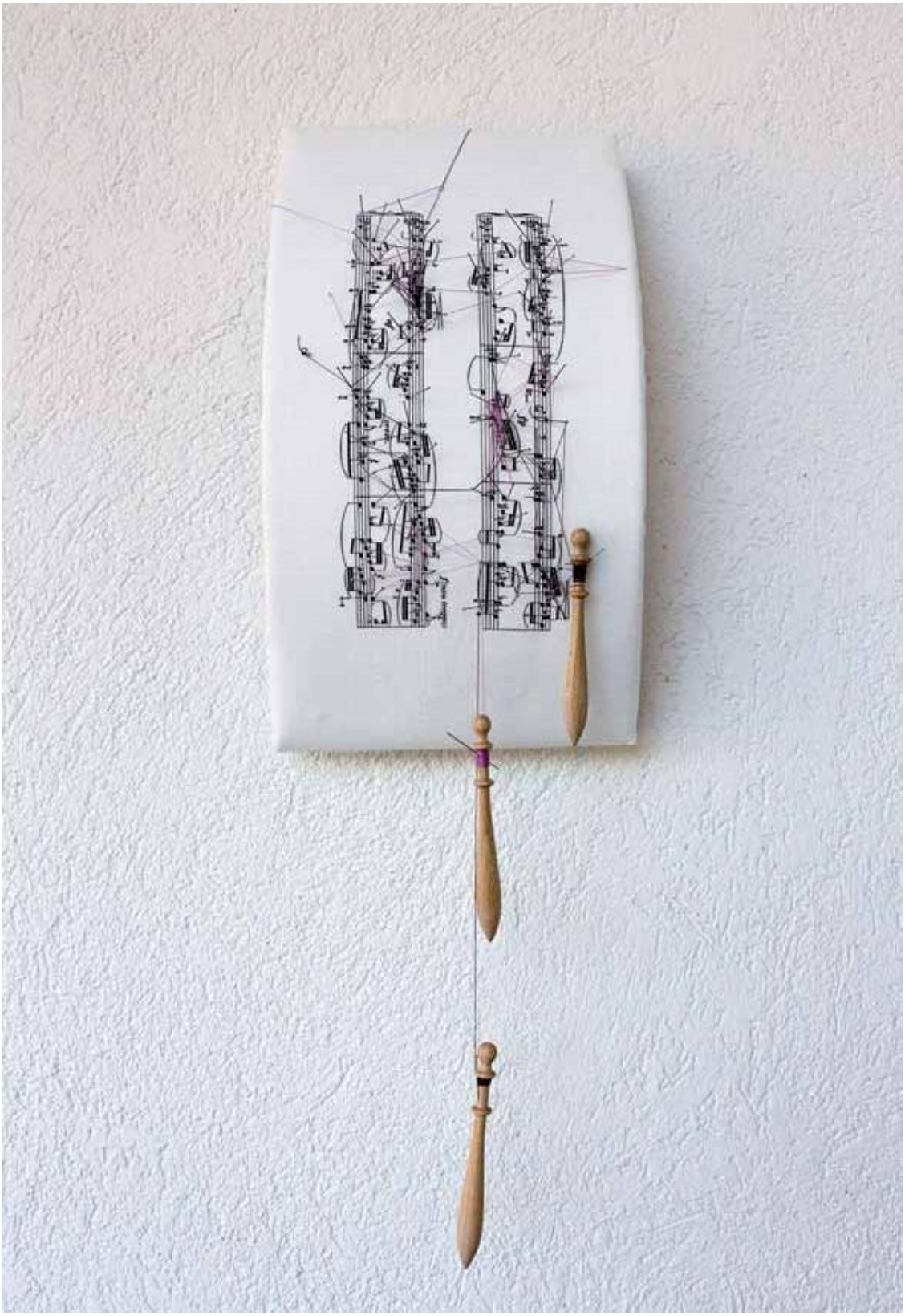
Partitura n. 9

Anna Bon
Sei sonate per il Cembalo (pag. 16, secondo stralcio), Norimberga : Schmidt, op. 2, 1757
47x20x11 cm (incl. 3 fuselli)



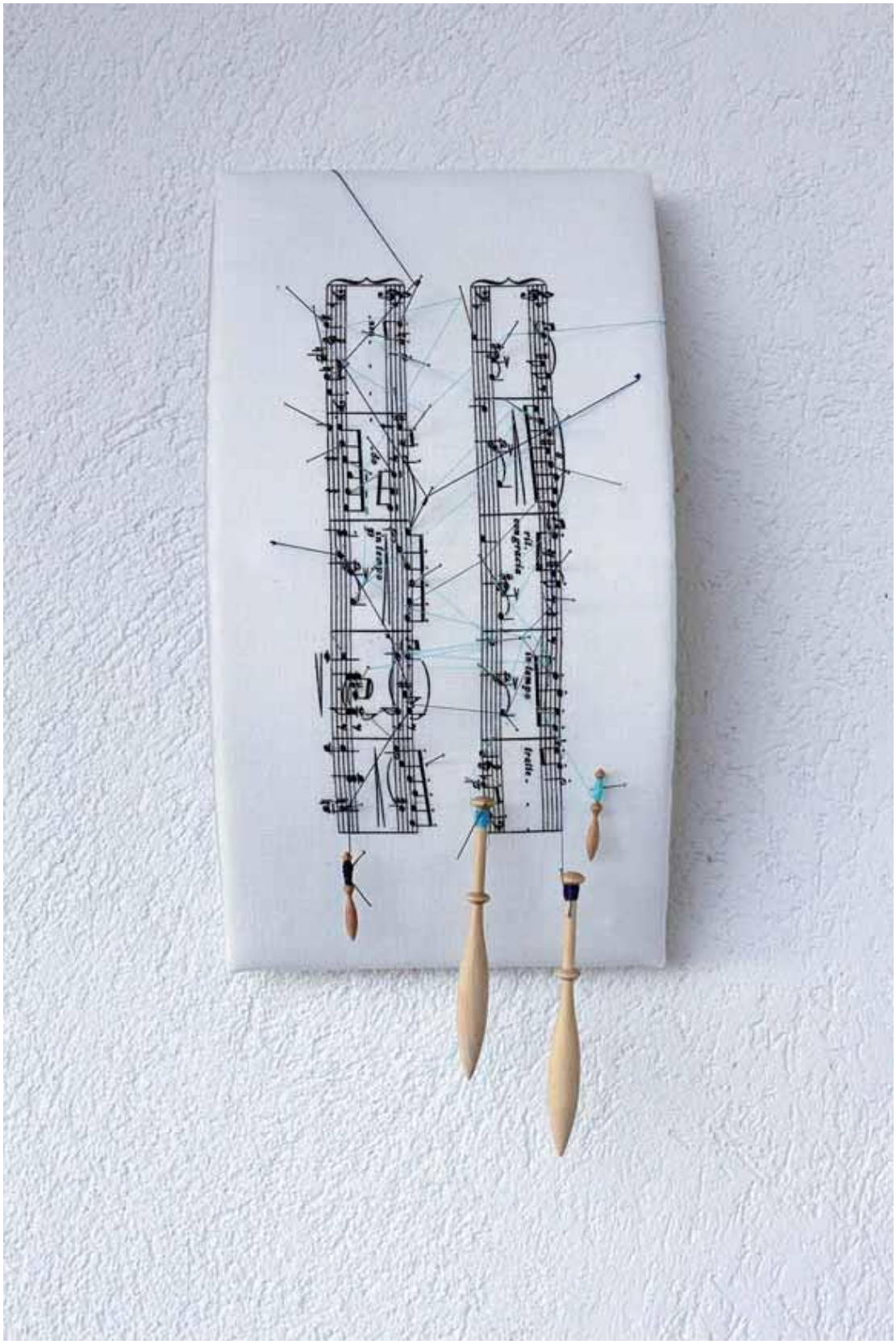
Partitura n. 10

Maria Giacchino Cusenza
Preludio e fuga in sol minore, Milano : G.Ricordi & C., 1936
60x20x11,5 cm (incl. 3 fuselli)



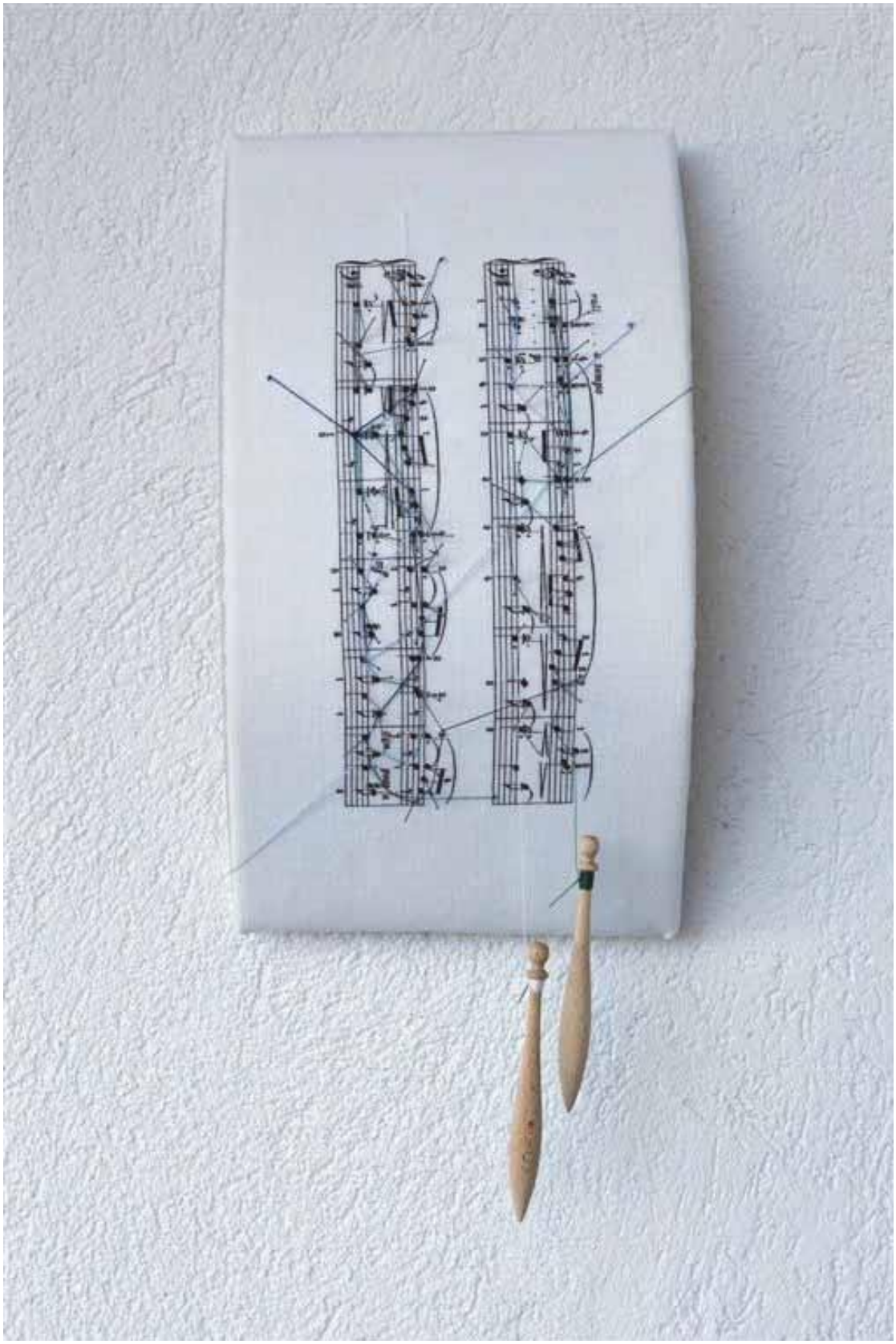
Partitura n. 12

Giuseppina Pasculli
Omaggio a Chopin: Mazurka - capriccio per pianoforte, Firenze : Forlivesi & C., 1912
43,5x20x12 cm (incl. 4 fuselli)



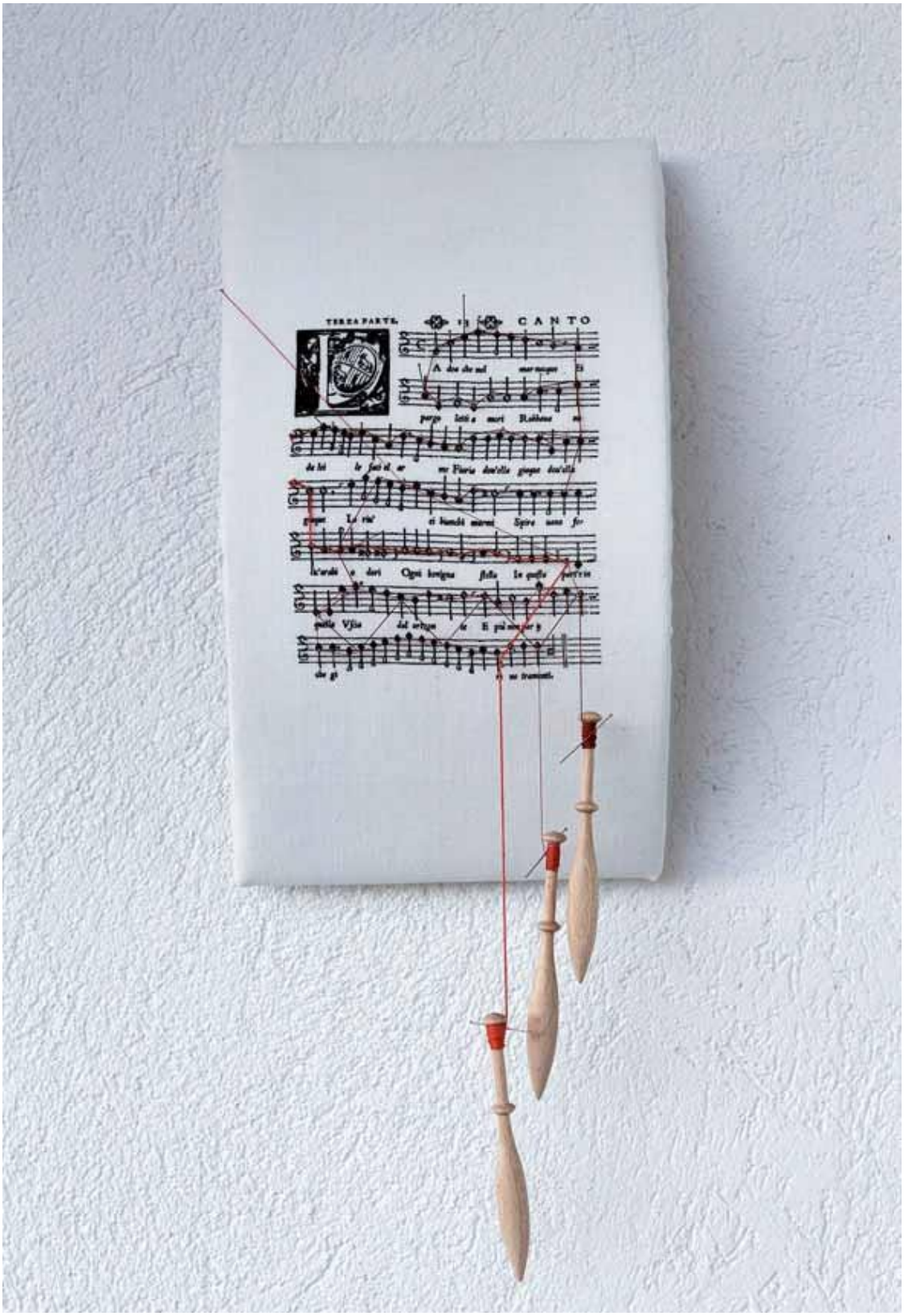
Partitura n. 11

Maria Giacchino Cusenza
Sei personaggi in cerca di esecutori, 1948
48x20x12 cm (incl. 2 fuselli)



Partitura n. 13

Maddalena Casulana
Il Secondo libro de Madrigali a quattro voci, Venezia : Giacomo Scotto, 1570
45x20x12 cm (incl. 3 fuselli)

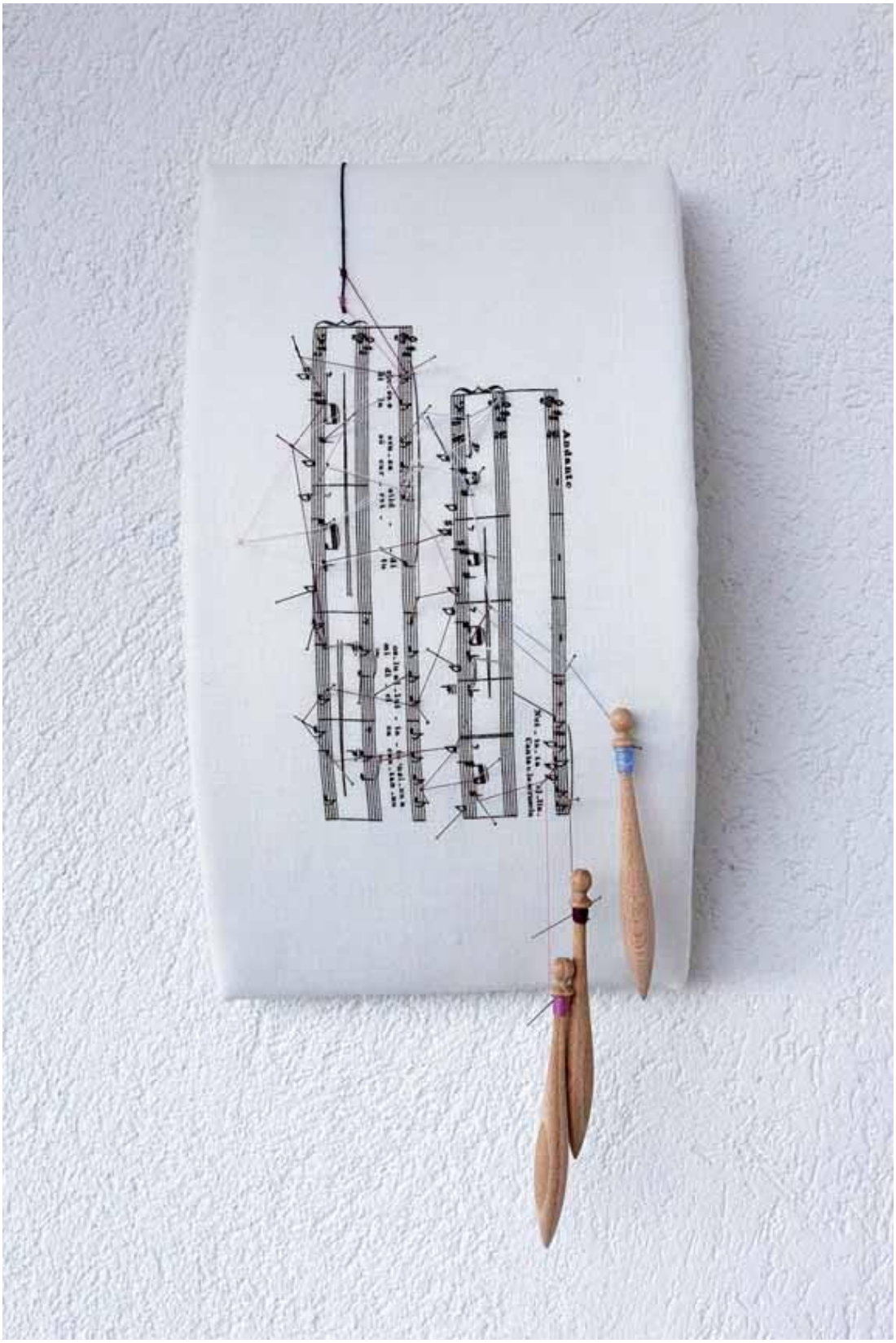


Partitura n. 14

Francesca Caccini
Il primo libro delle musiche a una e due voci, Firenze : Zanobi Pignoni, 1618
43x20x12,5 cm (incl. 2 fuselli)

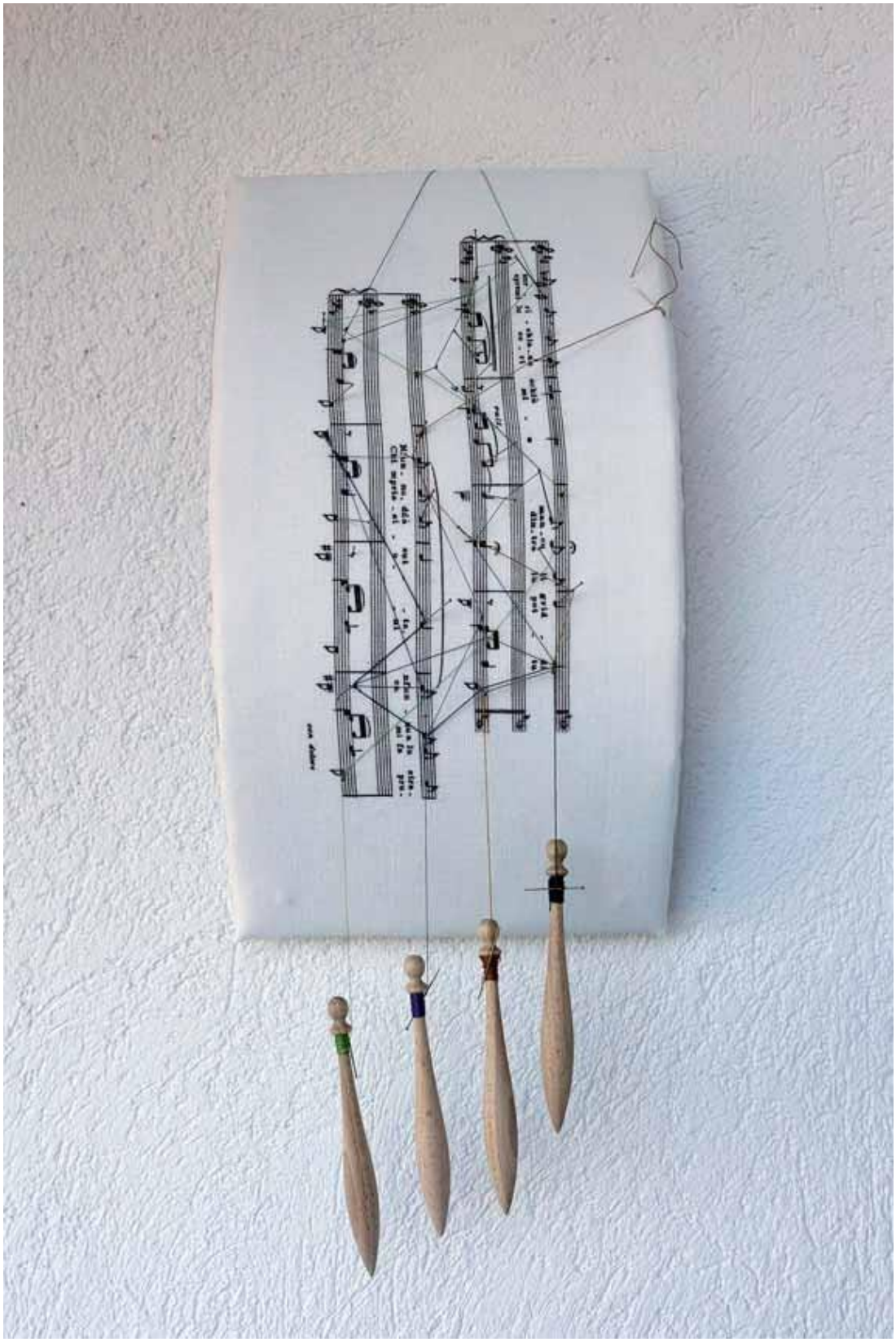
Partitura n. 15

Anita Di Chiara
Cantu di carritteri (parole di I. Buttitta. ; musica di A. Di Chiara - pag. 1, primo stralcio), Palermo : I. Alfano, 1930
45,5x20x11,5 cm (incl. 3 fuselli)



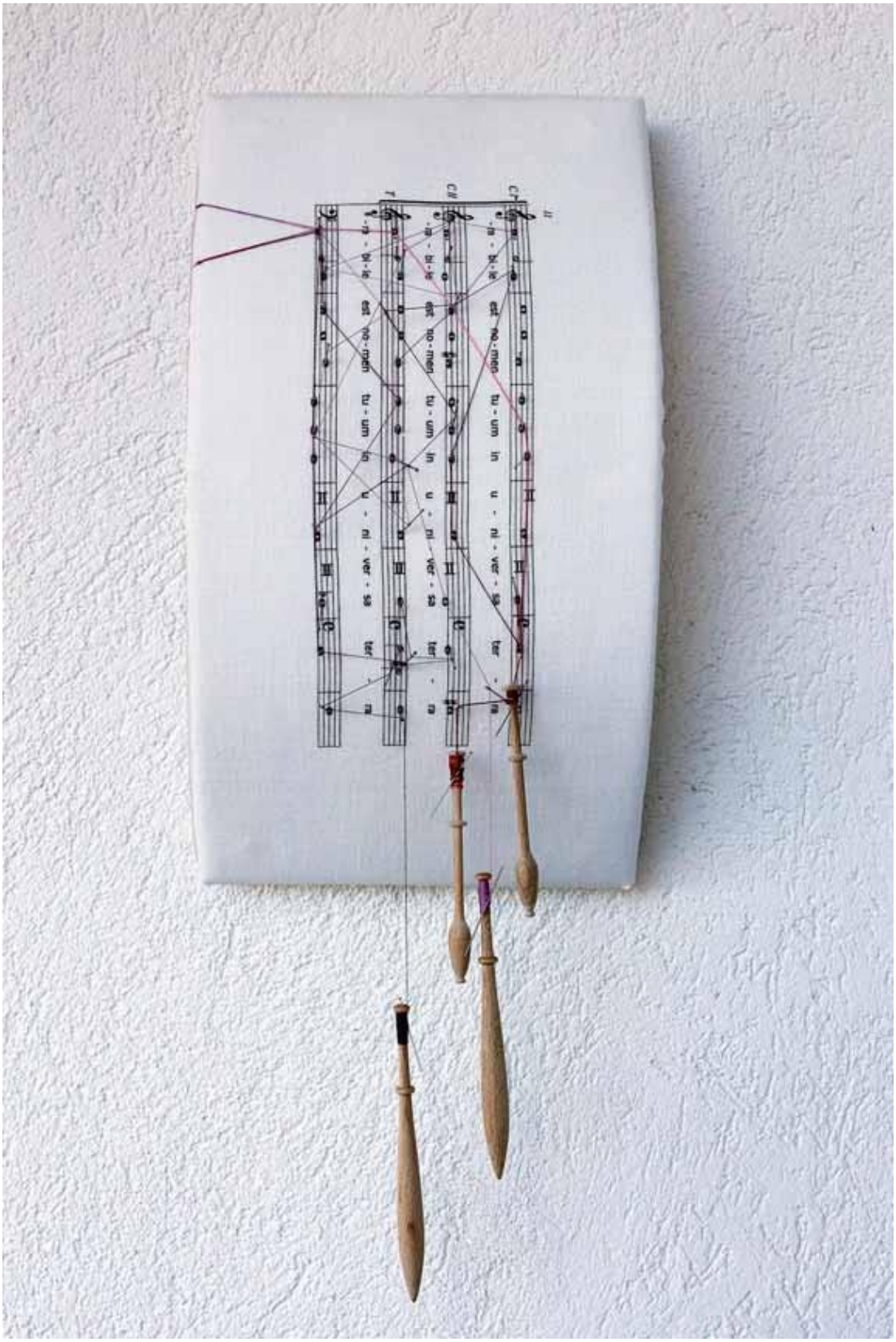
Partitura n. 16

Anita Di Chiara
Cantu di carritteri (parole di I. Buttitta. ; musica di A. Di Chiara - pag. 2, secondo stralcio), Palermo : I. Alfano, 1930
49x20x12,5 cm (incl. 4 fuselli)



Partitura n. 17

Lucrezia Orsina Vizzana
Mottetti concertati, Venezia : Gardano e Magni, 1623
53x20x12,5 cm (incl. 4 fuselli)

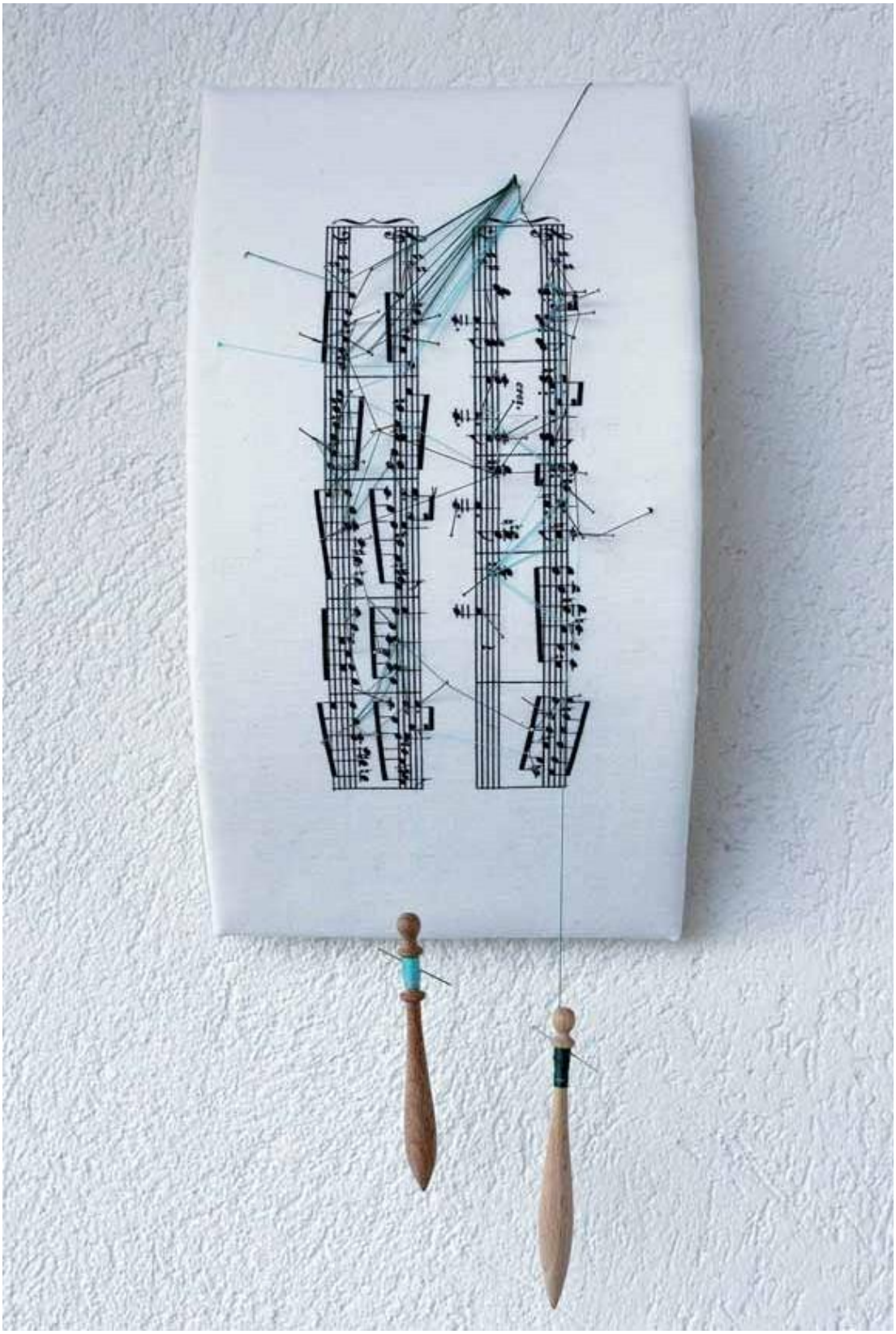


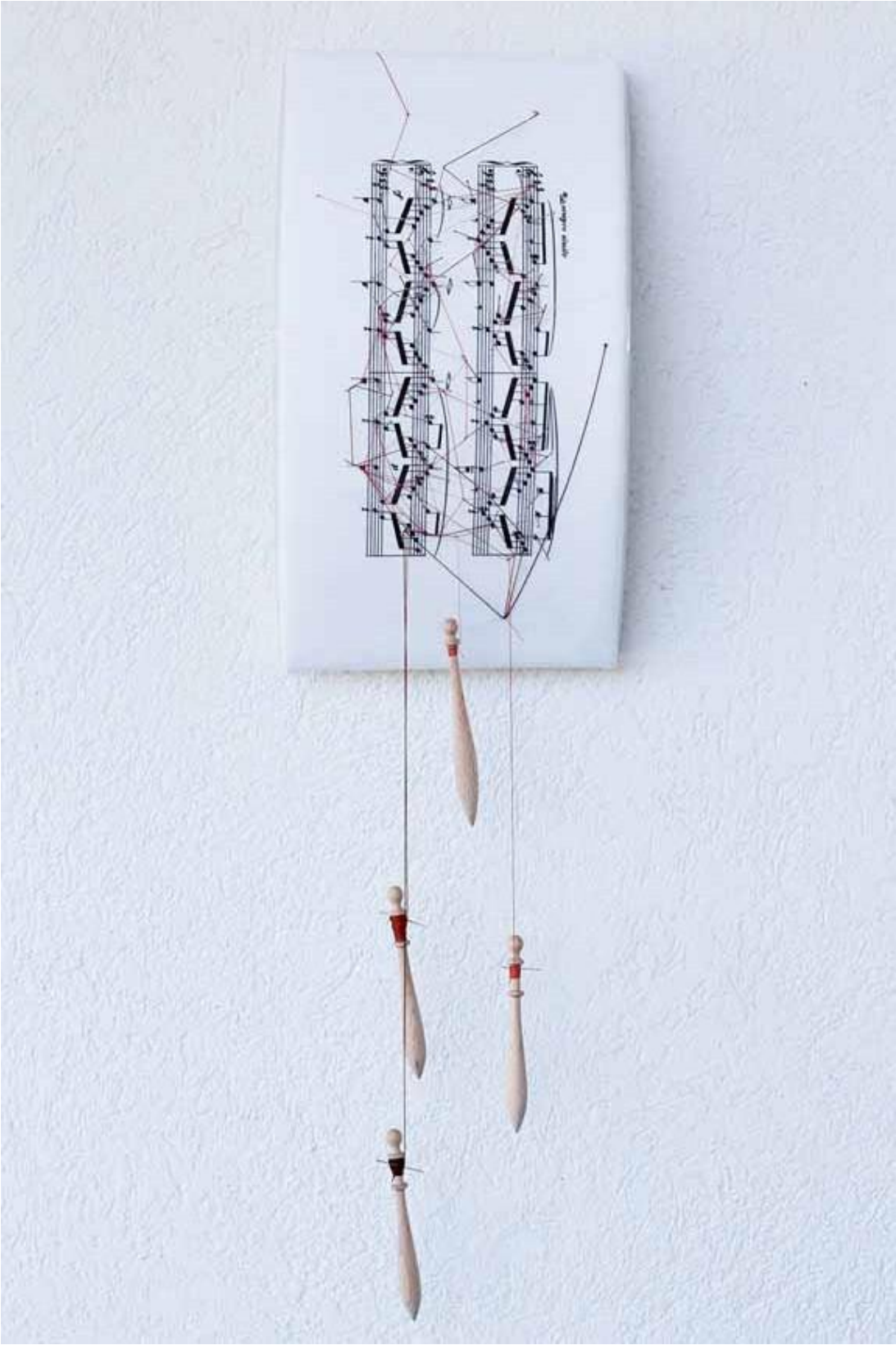
Partitura n. 18

Isabella Leonarda
Mottetti a voce sola, opera sesta, Venezia : Gardano, 1676
45x20x13 cm (incl. 2 fuselli)

Partitura n. 19

Hensel Fanny
Lieder fuer das Pianoforte Bote Pastorella, Berlin: Bote & Bock, n.d. (1852)
49x20x13 cm (incl. 2 fuselli)



Partitura n. 20

Hensel Fanny
4 Lieder for Piano, op. 2, Berlin : Bote & Bock, n.d. (1846)
58x20x12,5 cm (incl. 4 fuselli)